

В диссертационный совет Д 210.018.01
Санкт-Петербургской государственной
консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации, представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
(специальность 17.00.02 – музыкальное искусство)

А.Г. ОСТАПЕНКО

«Норвежская народная музыка в записях Людвиг Матиаса Линнемана»

Автореферат диссертации Антона Геннадьевича Остапенко представляет научное исследование, открывающее новые, или малоизвестные страницы европейской этномузыкологии. Это первая в русском музыкознании научная работа, посвященная жизни и деятельности выдающегося норвежского музыканта и фольклориста Людвиг Матиаса Линнемана. Линнеман вошел в историю норвежской культуры как крупнейший фольклорист-практик, музыкант, ученый, создатель «Собрания норвежской народной музыки». Основная цель диссертационного исследования заключается в восстановлении неизвестных страниц истории собирания образцов норвежского фольклора, систематизации жизненного и творческого пути Линнемана, определении его роли в музыкально-общественной жизни Норвегии, а также оценке научного наследия музыканта для норвежской культуры. При работе над темой, автор изучил внушительный комплекс литературы и цифровых копий рукописных источников, хранящихся в архивах Норвегии.

В трех главах диссертации последовательно излагаются вопросы, обозначенные во Введении. Важным дополнением и подтверждением результатов исследования являются Приложения. Научные положения освещены в прилагаемом списке публикаций.

При знакомстве с авторефератом обращает на себя внимание увлеченность и скрупулезность, с которой автор осуществлял исследование нотированных записей из «Собрания...» Линнемана. Собственно анализу этих записей посвящена Третья глава. Наряду с текстологическими наблюдениями над графикой рукописей, здесь дается глубокий анализ звуковысотной организации напевов и инструментальных наигрышей, рассматриваются способы метрической пульсации, охарактеризованы мелодические и ритмические варианты в нотациях. Указанные наблюдения в целом отражают методы полевых работ в процессе создания Линнеманом «Собрания норвежской народной музыки» и создают условия для формирования нового научного знания по этому вопросу, включая принципы текстологического описания изучаемого материала. На основании опыта проведенного исследования А.Г. Остапенко сумел расшифровать и проанализировать записи, а также систематизировать огромный комплекс архивных документов, что открывает перспективы для дальнейших научных изысканий

В целом, диссертация, появившаяся в результате системной работы с архивными источниками, научного поиска, углубленного изучения истории и теории вопроса производит впечатление очень глубокого и серьезного исследования.

На основании вышесказанного возникает закономерный вопрос: возможно ли применение опыта Линнемана для современных методов исследования фольклора, если да, то могут ли они быть применимы по отношению к русскому фольклору?

На основе автореферата можно заключить, что работа А. Г. Остапенко соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к диссертационным работам на соискание ученой степени кандидата наук (п. 7 Положения о порядке присуждения ученых степеней), а сам А. Г. Остапенко заслуживает искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — «музыкальное искусство».

Приглашенный профессор International Piano Art Academy (Netherland)
Кандидат искусствоведения, доцент
Э. А. ван Домбург / E. A. van Domburg

Postadres:
Boerhaaveplein 70,
2343 Oegstgeest
Nederlands
Tel: +31(0)6 45 30 5125
e.a.vandomburg@gmail.com

Oegstgeest
04-12-2020

Gezien voor legalisatie de handtekening van:
E. A. van Domburg
The Burgomaster of Oegstgeest does not assume any responsibility with regard to the contents of this document, but restricts himself to declaring the signature placed under it to be genuine.
Oegstgeest, - 4 DEC. 2020
Voor deze,
de Chef van de afd. Burgerzaken.

L. G. Rozier

